

Des apprentis comédiens ont mis Marcel Pagnol à l'honneur !

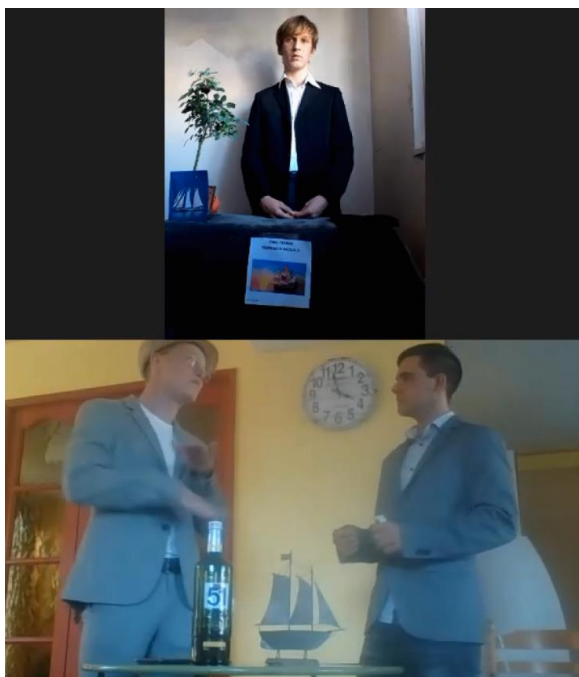


Les apprentis en Terminale BAC PRO Aménagements Paysagers de la session 2021 ont réalisé une représentation théâtrale par visioconférence le mercredi 27 janvier 2021. En raison de la situation sanitaire, c'était la première interprétation théâtrale virtuelle et le résultat était surprenant pour des amateurs ! Chaque interprète se trouvait à son domicile et devait bien se synchroniser avec les autres personnages de leur scène. Il leur fallait aussi veiller au bon cadrage de leur caméra afin d'être bien visible par les téléspectateurs.

Le but de ce projet était d'ouvrir les apprentis comédiens à la richesse de leur patrimoine culturel théâtral régional et de les encourager à exprimer leur sensibilité artistique et créatrice à travers la représentation théâtrale de plusieurs scènes tirées de la Trilogie de Marcel Pagnol.

Durant les premières séances de ce projet rentrant dans le cadre de leur programme de cours d'éducation socioculturelle et de Français, des rappels leur ont été faits concernant les caractéristiques du texte théâtral. Ensuite, les apprentis en ont appris davantage sur Marcel Pagnol et ses œuvres. Ils ont approfondi les particularités de ses comédies: les exagérations, les personnages typiques de la Provence, le Patois, le comique de mots, de geste, de situation et de caractère...

Puis, la classe a visualisé les vidéos des représentations cinématographiques réalisées par Marcel PAGNOL et interprétant les scènes théâtrales que les apprentis devaient jouer. Ils ont pu prendre modèle sur les interprétations des acteurs français du début du 20ème siècle, pour les réinterpréter à leur tour.



Les scènes extraites des comédies de Marcel Pagnol qu'ils devaient jouer, ont été ensuite remises aux apprentis regroupés par groupes de 2 à 4. Les pièces d'où les scènes étaient extraites étaient les suivantes : César, Fanny et Marius. Les scènes choisies comportaient des passages comiques, ce qui favorisait une interprétation expressive et plus libre. Des séances de cours ont été consacrées à l'étude de ces scènes.

Puis, chacun des apprentis a commencé à s'entraîner à interpréter son rôle. Pour la majorité d'entre eux, ils n'avaient jamais fait de théâtre, ils ont donc dû surmonter leurs préjugés ou leurs peurs. Ils ont aussi reçu des conseils sur leur gestuelle, leurs déplacements, leur intonation et l'utilisation de l'espace scénique. Ils pre-

naient petit à petit plaisir à jouer leur personnage, à s'impliquer dans leur rôle et à interpréter leurs répliques avec l'expression adaptée. Les entraînements leur ont permis de prendre confiance en eux, de mettre en valeur leur gestuelle, leur voix, leur positionnement et de communiquer les émotions des personnages.

Les séances suivantes, les jeunes devaient prévoir les éléments de décor, les accessoires et les costumes pour créer une ambiance adaptée à leur scène. La représentation théâtrale en visioconférence leur a ajouté des difficultés car ils devaient trouver ou concevoir tous les éléments de décor chez eux et bien positionner leur caméra pour que les décors soient visibles.

Ils ont eu ensuite du temps pour apprendre leurs répliques et pour répéter en groupe chaque scène afin d'en améliorer l'interprétation. L'apprentissage des répliques a été difficile pour certains, mais à force de répétitions, leur rôle leur devenait de plus en plus familier et ils étaient de plus en plus libres de leurs gestes dans leur jeu de scène. Les comédies de Marcel PAGNOL devenaient plus que des connaissances culturelles, les apprentis leur redonnaient vie en les réinterprétant à leur façon et en les actualisant.

Le jour de la représentation, malgré leur appréhension, ils étaient tous présents au rendez-vous et fiers de montrer le fruit de leur long travail.

Chaque groupe a introduit sa scène en la présentant et en décrivant brièvement les personnages. Les différents groupes se sont succédés pour interpréter leurs scènes. Une musique choisie par leurs soins faisait l'intermède entre chaque représentation.

Les apprentis avaient le trac, mais ils ont réussi à le surmonter et à rester concentrés sur leur scène et le rôle de leur personnage. Ils se sont efforcés d'être naturels et certains ont même joué avec l'accent régional du sud. Ils ont ainsi réussi à nous faire rire et à susciter des émotions par leur interprétation expressive. On pouvait voir qu'ils prenaient plaisir à jouer et se sentaient valorisés par le bon résultat obtenu. Ils prenaient leur rôle à cœur, s'efforçaient de parler avec sentiment et respectaient bien le caractère des personnages.

Le projet a donc permis aux apprentis d'acquérir une culture théâtrale et littéraire des œuvres de Marcel PAGNOL et de se les approprier en devenant acteurs des comédies. Cela leur a aussi appris à s'exprimer devant un public et à acquérir des techniques de communication qui leur seront utiles dans leur vie sociale et professionnelle. De plus, ils ont développé leur confiance en eux et cela a même révélé à certains des aptitudes théâtrales qu'ils n'avaient jamais mises en œuvre.

L'action a été évaluée très positive par les apprentis. Voici quelques uns des commentaires des « apprentis comédiens » :

« Je trouve que ce projet théâtral est intéressant car il permet d'ouvrir notre imagination et de rire tout en travaillant ! » (Marwan)

« J'ai aimé créer la mise en scène de notre interprétation théâtrale, prendre l'accent du sud pour interpréter mon personnage et jouer ensemble était très enrichissant, même si par visioconférence cela a ajouté un peu de stress. » (Valentino)

« J'ai trouvé très intéressant de découvrir le théâtre à travers ce projet commun car je n'avais jamais eu l'occasion de m'essayer au théâtre. » (Théo)

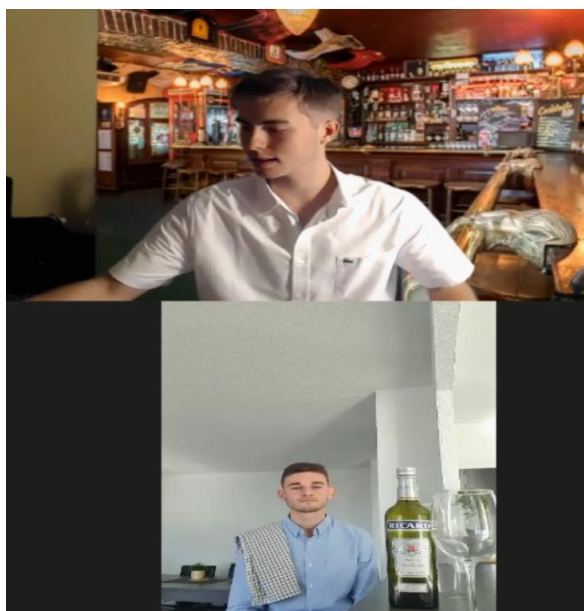
« Je suis étonné d'avoir autant réussi à réaliser l'interprétation de mon personnage, particulièrement pour l'intonation, car je suis un peu timide pour exprimer mes émotions et accentuer mes gestes » (Bastien)

« La scène aura été une belle expérience pour moi qui suis timide, j'ai essayé de pousser un peu cette limite, même si cela était difficile. Le projet est bien pensé, surtout pour moi qui ne suis pas trop à l'aise à l'oral. J'ai malgré tout bien aimé y participer » (Mathys)

« *Cela change des cours théoriques et cela nous aide à surmonter le stress de la prise de parole devant un public* » (Lilian)

Chacune des mises en scène a fait l'objet d'une évaluation certificative de groupe et d'une évaluation individuelle orale qui a suivi la représentation théâtrale. Ces deux évaluations faisaient partie des contrôles en cours de formation (CCF) pour l'obtention de leur diplôme du Baccalauréat. Les vidéos de leurs scènes ont été prises par Marie Laure Debuy et le montage final de toutes les vidéos a été réalisé par Sidonie Bertrand, leurs deux évaluatrices en éducation socioculturelle.

Ce projet qui s'inscrivait dans leur formation a ainsi permis aux apprentis d'utiliser les techniques et les références littéraires, culturelles et artistiques de leur patrimoine régional pour mieux s'exprimer.



*Sidonie BERTRAND
(Formatrice en Français,
Education socioculturelle
et Communication)*