

JOUR 4

Visite de la villa Torrigiani et de son jardin



Jeudi 16 Mars 2017

La Villa Torrigiani

La villa



La villa appartient à Simonetta Marie, membre de la noblesse de Rome et de la famille Colona. La propriétaire d'habite dans la ville de Louca, au Nord de la Toscane .

La villa compte 21 pièces sur deux étages et tout en haut il y a un petit théâtre.

Le jardin s'ouvre derrière un portail à partir duquel nous pouvons voir au loin le palais. Ce dernier se dresse au bout d'une allée de 600 mètres fermée sur les côtés par une haie de cyprès.

Au XVII^{ème} siècle, les maisons de campagne sont caractérisées par un salon central d'où on voit le jardin de part en part d'un côté et les vignobles et les

oliviers de l'autre. À l'époque, on voyait les paysans travailler ; la villa symbolisait la présence de la famille propriétaire de l'exploitation agricole.

On venait vivre dans la maison de campagne durant la fête St juin , de fin juin jusqu'aux vendanges et on repartait en ville vendre la récolte.

La villa est un souvenir de la France avec un jardin à la française qui a été transformé en jardin italien.

Dans le salon, on retrouve des fresques et des tableaux représentant la mythologie et la gloire romaine. La technique pour réaliser les fresques sur les murs consistait à peindre lorsque le plâtre n'était pas encore sec.



Dans les chambres, le sol est en tomettes rouges contrairement aux villas de Florence où le sol était blanc. Ici c'est de la terre cuite et non du marbre.

Le lit de la chambre à coucher, dit à la française, très à la mode en France est entouré de soie. Le rez-de-chaussée de la villa servait à accueillir les invités et la partie privée était en haut.

En face du lit, il y a un cadre représentant la villa, le jardin et en arrière plan la campagne.

Cela prouvait que la propriété leur appartenait. En haut du tableau, on voit la Vierge Marie protégeant la villa et ses habitants.



Le jardin



Le jardin est caractérisé par un bassin qui permet d'avoir des poissons d'eau douce qui nourrissaient tout le monde. Le jardin était autosuffisant.

Les jardins à l'italienne est géométrique contrairement aux jardins anglais plus libres.

On utilisait les végétaux pour faire des théâtres. Comme dans chaque jardin de Florence et ses alentours, il y a une grotte non naturelle à l'intérieur de laquelle nous voyons des stalagmites et des stalagmites.

Les végétaux présents dans le jardin sont les platanes, mais surtout des végétaux persistants tels que les oliviers ou les chênes verts. Les camélias *grandiflora* été introduits à partir du XVII^{ème} siècle. Les magnolias *solangeana* sont les premières fleurs de la saison. Les agrumes stockés dans les limonailles et toutes les variétés du jardin sont numérotés et seront déposés en été sur des socles qui vont alterner

orangers et citronniers. La limonaille est orientée vers le sud car les végétaux réclament la lumière et sont à l'abri du vent.

Si les végétaux restent dehors les feuilles tombent très rapidement .

Ils sont mis dans des vases, mais dans d'autres jardins les agrumes ils sont en espalier en hiver.

Les villes de Venise et de Naples disent avoir inventé le sorbet de limone, mais c'est faux : c'est grâce au port de Florence que les agrumes ont été introduits en espaliers en hiver grâce aux murs d'enceinte qui reflétaient la nuit, le soleil de la journée.



Du jardin, on peut voir que la façade de la villa date du baroque.

La Chapelle

La Chapelle était l'endroit où se retrouvaient pour la messe, les paysans séparés de la noblesse cachée derrière des grilles.

**Maxime Guibert
Jacques Masson
Vincent Royal**

Photos mettant en scène dans le jardin un ou plusieurs camarades de classe.



TREUIL Amelie



VALLE Lucas



Enzo Laroche

Orengo Louca

Orhesser Quentin

Dibilio Claudio