

JOUR 2



Firenze



Mardi 14 Mars 2017



Florence, berceau de la culture européenne à l'époque moderne ! Duomo Santa Maria del Fiore, piazza della Signoria, Ponte Vecchio... Ces lieux célèbres sont là, sous nos yeux. On dit de Florence qu'elle est un musée à ciel ouvert, nous le constatons en déambulant de place en place sous la conduite experte de notre guide Constanza. Nous voilà immergés dans l'histoire de la Renaissance.



Une pause bienvenue nous permet de savourer de délicieuses gelati. Puis nous repartons sur les traces de David : l'enfant à la fronde vainqueur du géant Goliath, figuré sur la porte du baptistère, est devenu un homme jeune, vigoureux et combatif à la porte du Palazzo Vecchio. L'oeuvre célèbre de Michel-Ange représente l'Homme déterminé, autonome, maître de son destin qui émerge au XVI^{ème} siècle et dont nous sommes les héritiers.

L'après-midi, découverte du Giardino di Boboli, où l'on découvre le génie des maîtres italiens capables de transformer une colline en un immense théâtre à ciel ouvert sur de surprenantes vues sur la ville de Florence et la Toscane environnante. De bosquets en perspectives à perte de vue, nous sommes transportés pour quelques heures dans l'univers des riches familles florentines et des talentueux artistes dont elles furent les mécènes .



Laurence GAILLARD



La place "Piazza della santissima annunziata" est bordée d'une église qui servait aussi d'hôpital, d'un orphelinat et d'un palace.

La construction de ces bâtisses est vraiment intéressante : les matériaux utilisés sont des pierres de toutes

la région de la Tos-

cane , et comme tous les monuments de Florence , les bâtiments sont très imposants.



La photo ci-contre représente une fenêtre laissée ouverte toute la journée. La légende raconte que la maîtresse de Servi hanterait les lieux .

La cathédrale de Florence est la 4^{ème} des plus grandes cathédrales du monde. Sa construction a duré 18 ans. C'est une bâtisse gigantesque constituée

de marbre blanc et vert et d'autres pierres de la région de la Toscane. Officiellement une seule personne est décédée sur le site lors de sa construction, pour cause de maladie. Nous pensons que d'autres décès ont dû avoir lieu vu la complexité architecturale de la cathédrale.

Pour l'imiter le coût du dôme de la cathédrale , celui-ci a été fait en briques avec des écarts précis pour que la structure soit flexible pour résister à tout sorte de séisme.





On peut apercevoir sur la face avant de la cathédrale les 12 Apôtres. Des fresques gigantesques ont été réalisées par de grands artistes de la Renaissance italienne comme Michel-Ange.



La porte représente plusieurs moments importants de la Bible. Elle a été taillée dans un bronze argenté. Michel-Ange dit qu'après avoir vu cette porte, il a pensé être devant "la porte du paradis", tant il l'a trouvée belle. Plusieurs points de vue ont été réalisés. C'est une œuvre remarquable qui renferme ce lieu.

À quelques mètres de la cathédrale on trouve un monument (photo ci-contre) qui a dû accueillir des personnes importantes durant la Renaissance.

THIVET Aubin
SCETBON Clément
BUFFE Elvan



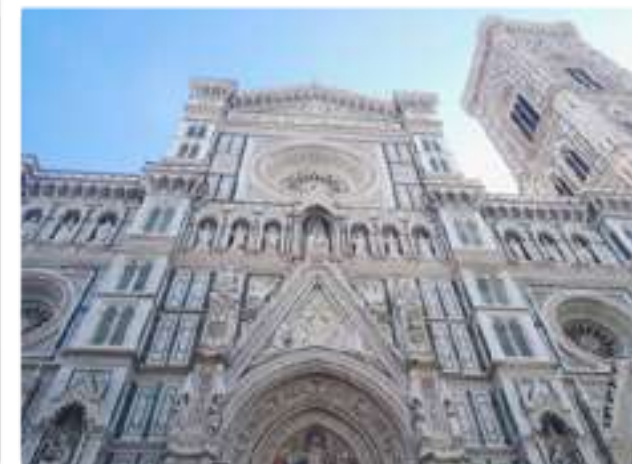
Les élèves ont chacun pris une photographie lors de la visite de Florence selon 7 thématiques.



Thème « Architecture »

On peut voir dans cette ruelle l'étroitesse qui existe entre les bâtiments. A l'époque, les gens jetaient leurs déchets organiques par la fenêtre. Il y avait donc des maladies.

Bonnard Mathieu



Thème « Culturel »

J'ai choisi ce monument car c'est un témoignage de l'ancienne culture florentine.

DIBILIO Claudio

Thème « Mobilier et équipement urbain » :

Voici les photos
Flo-



prises aujourd'hui dans la ville de Florence. Mon thème était le mobilier urbain. J'ai donc décidé de prendre des plaques d'égout, des fontaines et des poubelles. Quel est leur point commun ?



Le point commun est le matériau utilisé pour la fabrication de ces objets : la fonte.

Ce matériau très lourd permet de maintenir en place les plaques d'égout et pour éviter que toute personne non autorisée n'y pénètre.

Les plaques d'égout, les poubelles et les fontaines sont marquées soit du nom de la ville en italien "Firenze" soit du blason de la ville : la fleur de lys de Florence. D'après l'histoire, la fleur n'est pas un lys mais une fleur d'iris horticoles.



GUI-

BERT Maxime



Thème « Mobilier et équipement urbain »

Les feux stop on été peints en jaune, afin d'attirer l'attention.

MASSON Jacques

Thème « Vie quotidienne »

J'ai choisi cette photo car elle illustre bien la vie quotidienne : deux personnes discutent. De plus, j'aime bien le panneau qui a dû être dessiné par une personne de la ville.

MONNIER Marjolaine





Thème « Jardin »

Cette image représente parfaitement les jardins italiens avec ses parterres de fleurs ainsi que sa haie taillée en triangle de manière régulière et parfaitement droite.

NICOLAS Romain

Thème « architecture »

Cette photo de la cathédrale de Florence est représentative de l'architecture de la ville .

Ce bâtiment est très imposant de part sa taille, son style et son marbre.

On remarque à droite de la photo que la cathédrale est en rénovation

OLLIVIER Mathieu



Thème « Matériaux »

J'ai pris cette photo car les florentins utilisaient beaucoup la matière minérale (les pierres).

On peut voir que la tour est faite en pierre. Plus la tour était haute, plus son propriétaire était riche.

SCOFFIER Matthias



Thème « Mobilier et équipement urbain »

Cette photo représente une cabine téléphonique de Florence. J'aime beaucoup le style de cette cabine avec son avant toit en plastique transparent, son armature couleur alu industriel et quelques détails rouges. Je trouve que cela donne un look vintage à la ville.

ROYAL Vincent



Thème « Vie quotidienne »

Personnellement, j'ai pris cette photo car elle représente la sécurité du site, des touristes et de la population du pays.

Leur démarche est celle de l'homme sur de lui et de son devoir. Il a de grosses responsabilités en cas d'urgence. J'ai aussi adoré son uniforme différent de celui des policiers en France.

TREUIL Amelie



Thème « architecture »

J'ai pris cette photo car je trouve elle est très belle et elle montre la grandeur de la ville.

Ce monument est géant pour

l'époque. Tous les bâtiments de Florence me paraissent incroyables, surtout cette cathédrale construite pendant 18 ans sans sécurité, la création des parois en matière lourde comme le marbre. Cela me paraît incroyable et impossible d'avoir créé ce monument à la force des bras et sans aucune machine.

VALLE Lucas

Thème « Culturel »

J'ai choisi cette photo de David décapitant Medusa. La statue est en bronze comme on peut le voir à l'oxydation.

VIALE Anthony



Thème « matériaux »

J'ai choisi le marbre comme matériau, car c'est celui de la cathédrale qui est la 4ème plus grande au monde. Le marbre est un matériel noble qui démontre la puissance de la ville. Aujourd'hui, on voit que le marbre de la cathédrale est noirci à cause de la pollution, ce qui devrait nous faire prendre conscience de la pollution sur une si belle oeuvre architecturale.

ZWAENEPOEL Clement