

Voyage d'étude - Mars 2017

*Terminale Bac Pro
Aménagement paysager*



« Les jardins de Toscane »

Lycée Vert d'Azur Antibes

JOUR 1

Pépinière Tesi Group



Jardin Garzoni



Lundi 13 Mars 2017

Intro des profs :



Suite à la visite de la pépinière Tesi Group, le service marketing a fourni aux élèves quelques brochures en souvenir : catalogues de toutes les espèces cultivées et vendues par la pépinière, revues éditées par les diverses associations collaboratrices ...

Nous avons ensuite visité les jardins de la villa Garzoni et de sa maison aux 100 espèces de papillons, à Collodi. Collodi est la ville de Pinocchio, deuxième Best seller mondial après la bible. Les élèves ont pu découvrir la grotte de Neptune, déambuler dans le labyrinthe végétal, nourrir les chèvres, admirer les paons, les grues, les pigeons... et le magnifique jardin.



Après un passage aux étals de souvenirs, nous avons pris la direction de notre hôtel où nous avons pris nostra primera cena (notre premier dîner).

Isabelle CATELAIN

Présentation de la pépinière Tesi Group

par LAROCHE Enzo, ORENGO Louca, OHRESSER Quentin et DIBILIO Claudio

Pour le transport :

Ils pèsent les camions, il y a un endroit pour charger les camions. En début de semaine, les employés préparent les livraisons et les jeudi, vendredi et samedi ils les chargent. Chaque panier correspond à un client et à un pays, ainsi ils s'organisent pour rassembler les livraisons par destination car le transport coûte cher.

Les dernières plantes mises dans le camion correspondent aux premiers clients servis.

Fondation de la pépinière :

C'est Giorgio Fratel qui a fondé la pépinière, dans les années 60. Maintenant ce sont trois frères, les neveux de Giorgio Fratel qui dirigent la pépinière.

Toutes les plantes sont emballées et protégées -> à l'intérieur

Exemple pris sur place : 15 000 € à 20 000 € la plante

Il y a 2 pépinières dans le sud de la Toscane qui ont été choisies pour le climat, ils produisent pour tout types de climats et pour tous types de pays, exemple pour la Russie ; Chine.

Les plantes sont produites sous les serres ; en plein air ; dans un climat tempéré.

Toutes les plantes sont cultivées et mises en pot dès le début puis quand elles arrivent à une certaine taille, elles sont transplantées (à environ 1 an)

La pépinière est la seule à avoir eu le brevet pour le Ginkgo Biloba Fastigiata Selvans.

Description du Ginkgo Biloba : Les feuilles ont une couleur vert clair et en automne elles deviennent jaunes.



L'endroit où la préparation des commandes est faite et où les végétaux sont entreposés.

La photo représente une des serres de la pépinière que nous avons visitée.



Présentation du Jardin Garzoni

par BONNARD Mathieu, OLLIVIER Mathieu et VALLE Lucas

Le jardin de Garzoni à Collodi, qui se situe en Toscane.

La villa Gorzoni est surtout liée à son splendide jardin baroque. Cette Villa est reconnue comme un monument national, elle a été achetée en 1633. C'est un espace paysager de 4 hectares.

Au fil du temps ce jardin a subi beaucoup de rénovations.



En entrant dans l'espace paysager, on peut observer une vue d'ensemble du jardin avec des haies en buis et de 2 bassins symétriques.



En arrière plan, on peut distinguer une volée de marches qui donne accès à une cascade et un escalier avec de grandes marches ainsi que de statues. Les escaliers sont aussi symétriques et linéaires par rapport à la cascade.

Nous avons pu découvrir une petite maison aux papillons, serre dans laquelle il faisait très chaud et très humide. Nous y avons observé différents types de végétaux, de papillons, d'oiseaux et d'insectes.



Cette partie du jardin est en rapport avec l'aménagement paysager car on remarque que l'homme a essayé de maîtriser le végétal en reproduisant un rectangle à base de buis, d'un gazon avec des lavandes et des agaves. On peut voir une sorte de couronne au centre du rectangle de galets.

Photographies illustrant le mieux le jardin Garzoni selon les élèves.



J'ai choisi cette photo car j'ai une préférence pour les bambous, cela me rappelle les pays asiatiques surtout le Japon avec leurs magnifiques jardins et leurs belles cultures bien carrées et respectueuses. Je suis restée un moment à les observer.

ACBARD Manon



Cette image me fait penser à une petite grotte. La statue au fond de l'image me fait penser à une vieille personne ce qui va bien avec le décor.

BOURGEOIS Romain



J'ai pris la photo de ce point de vue car il apporte une différence de grandeur par rapport à l'être humain, à côté des bambous on se sent moins puissant alors que cela reste du végétal.

BUFPE Ivan



J'ai pris cette photo car j'aime la façon dont les végétaux sont libres, comme dans une forêt.

DIBILIO Claudio



J'apprécie cette photo, parce qu'il y a de la symétrie, le vieillissement de cette œuvre avec la pierre et l'apparition de la mousse autour.

FRIULI Matthieu



*J'aime cette photo en raison des formes, des couleurs, des fleurs et des jeux de lumière.
Elle met en valeur les fleurs et le soleil apporte un plus.
Les parties floutées font ressortir les quelques fleurs du premier plan.*

GAGLIO Eva



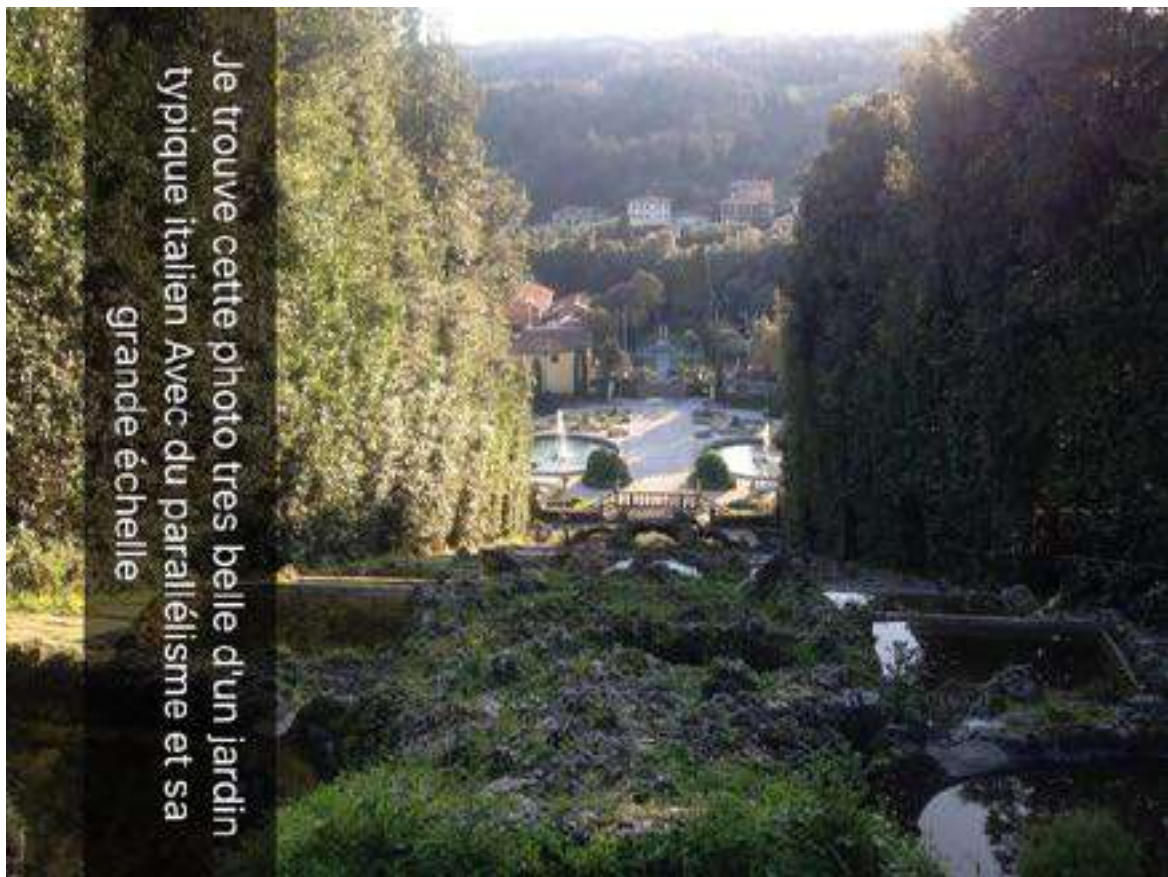
J'ai choisi cette photo du banc car j'aimerais bien m'asseoir là, au milieu de ses lignes vertes et verticales qui jouent avec la lumière du soleil. Dans cet endroit clos, on se croirait être à l'abri de tous.

GIANOGLIO Baptiste



J'ai donc choisi cette image car je trouve qu'elle représente le travail de l'homme à travers l'âge. On peut voir un dallage en pierre nommé "callade" on peut voir écrit en latin des mots qui devaient signifier à l'époque une devise. De plus, ces écritures sont visibles à l'aide des contrastes de couleurs. Les pierres sont lisses sur la partie du dessus tout simplement dues aux passages d'usagers en grand nombre.

GUIBERT Maxime



Je trouve cette photo tres belle d'un jardin
typique italien Avec du parallélisme et sa
grande échelle

LAROCHE Enzo



J'ai pris cette photographie dans la partie supérieure du jardin au dessus de la forêt de bambou. C'est très agréable à l'oeil avec le couloir recouvert de feuilles décomposées et de petits cailloux et les ouvertures sur les côtés donnant accès à gauche sur une petite rivière asséchée. J'ai aussi aimé le labyrinthe de buis.

MASSON Jacques



J'aime la symétrie, c'est un travail long et méthodique de part la taille, et la couleur des différentes pierres utilisées.

MOLAND Curtis

*J'ai choisi cette photo car l'architecture est d'époque, la mosaïque est en bon état et est bien visible dans le reflet sur l'eau.
Cela représente bien les jardins italiens.*

La photo est trop exposée en haut mais je trouve que ce n'est pas trop gênant.

MONNIER Marjolaine





J'ai bien aimé cette image car la grille ressemble aux vitraux que l'on trouve dans les églises. De plus, le motif de cette grille était projeté au sol par la lumière du soleil.

NICOLAS Romain



OHRESSER Quentin



Je trouve cette photo très belle du fait de son parallélisme parfait entre la partie droite et la partie gauche de la photo. Je trouve que les sculptures donnent du charme au lieu.

ORENGO Louca



J'aime cette photo car elle représente très bien le jardin et le style de la renaissance italienne avec ses escaliers qui se croisent. La photo est nette et les deux palmiers créent un bon rythme comme dirait monsieur Fresquet.

ROYAL Vincent



*C'est une photo du sol devant les grands escaliers principaux.
J'ai pris cette photo car le motif ressemble à une fleur avec des pierres de différentes couleurs.*

SCOFFIER Matthias



J'ai choisi cette photo car je trouve qu'elle représente bien les jardins grâce aux mosaïques et aux différentes statues.

THIVET Aubin

J'ai choisi cette photo que j'ai prise dans la maison des papillons. Le papillon est un animal libre, gracieux avec des couleurs remarquables. Je suis restée émerveillée devant la splendeur de leur vol et de leur taille... Le papillon est l'un de mes petits êtres vivants préférés.

TREUIL Amelie



Le papillon me fait penser à un hibou. Et vu que l'on ne voit pas de hiboux souvent, ce papillon m'a interpellé.

VALLET Thibaut



J'ai choisi cette photo car elle a été prise dans la maison des papillons. C'est le lieu qui m'a le plus marqué dans la journée. On avait l'impression que les papillons étaient apprivoisés, ils venaient se poser sur nous.

VIALE Anthony



J'ai pris cette photo lorsque nous montions les escaliers de droite. Il y avait une longue haie de cyprès. Nous étions dans une atmosphère sombre et intrigante. A un moment, il y avait un trou dans la haie et au travers, on pouvait apercevoir un beau reflet dans l'eau de la fontaine, ce qui illuminait une petite partie de ce bout de jardin. Cela m'a plu énormément.

ZWAENEPOEL Clement