

## Des graines de comédiens



Les apprentis en Terminale Baccalauréat Professionnel Aménagements Paysagers ont organisé une représentation théâtrale, le 10 janvier 2018 après midi, avec l'aide d'une comédienne professionnelle, Cécile GUICHARD, dans le but de s'ouvrir à la richesse de leur patrimoine culturel théâtral régional et d'exprimer leur sensibilité artistique et créatrice. Un partenariat avec la compagnie théâtrale MIRANDA de Nice a permis aux apprentis d'être accompagnés professionnellement dans ce projet très valorisant et de le finaliser par un spectacle représenté devant un public d'apprenants et d'enseignants. Ce partenariat a été possible grâce au financement de la Région car il s'inscrivait dans un projet agréé par l'établissement dans le cadre de la convention de vie lycéenne et apprentie.

Durant les premières séances du projet qui rentre dans le cadre de leur programme d'éducation socioculturelle et de Français, des rappels leur ont été faits concernant le texte théâtral.

Ensuite, le thème de la représentation théâtrale étant les comédies de Marcel PAGNOL, tirées de notre patrimoine culturel régional provençal, les apprentis ont donc étudié cet auteur et ses œuvres. Ils ont aussi approfondi les caractéristiques des comédies de Marcel Pagnol : les exagérations, les personnages typiques de la Provence, le Patois, le comique de mots, de geste, de situation et de caractère...

Puis, la classe a visualisé des vidéos de diverses représentations cinématographiques réalisées par Marcel PAGNOL et interprétant les scènes théâtrales que les apprentis devaient jouer. Ils ont pu prendre modèle sur les interprétations théâtrales des acteurs français du début du 20ème siècle, pour les réinterpréter à leur tour.

La comédienne professionnelle, Cécile GUICHARD, a organisé des exercices ludiques pour aider les apprentis à prendre confiance en eux, à mettre en valeur leur gestuelle, leur voix, à travailler autrement la prise de parole ou le positionnement et à favoriser la communication de leurs émotions. Ces séances d'activités ludiques ont permis aux apprentis de se sentir plus à l'aise dans la communication théâtrale et à y prendre plaisir. La relation entre les jeunes et la comédienne était très amicale, ce qui a favorisé l'ouverture de leur parole, leur expressivité et leur créativité. Les jeunes se sentaient libres de s'exprimer et de communiquer leurs émotions.





Après les premières séances de jeux théâtraux, les scènes extraites des comédies de Marcel Pagnol qu'ils devaient jouer, ont été remises aux apprentis regroupés par groupes de 2 à 4. Les pièces d'où les scènes étaient extraites étaient les suivantes : César, Fanny, Le Schpountz, Topaze, Marius et Joffroi. Les scènes choisies comportaient des passages comiques, ce qui favorisait une interprétation expressive et plus libre. Une séance de cours a été utilisée pour l'étude de ces scènes.

Lors de l'intervention suivante de la comédienne, chacun des apprentis a commencé à s'entraîner à interpréter son rôle. Pour la majorité d'entre eux, ils n'avaient jamais fait de théâtre et ont donc dû surmonter leurs préjugés ou leurs peurs. La comédienne leur a donné des conseils sur leur gestuelle, leurs déplacements, l'intonation et l'utilisation de l'espace scénique. Ils prenaient petit à petit plaisir à jouer leur personnage, à s'impliquer dans leur rôle et à interpréter leurs répliques avec l'intonation adaptée.

La séance suivante, les jeunes ont fait la liste des éléments de décor, des accessoires et des costumes qu'ils avaient à trouver pour créer une ambiance à leur scène.

Ils ont ensuite eu du temps pour continuer d'apprendre leurs répliques lors des répétitions avec la comédienne. De nombreuses séances ont été utilisées pour répéter en groupe chaque scène et améliorer l'interprétation. L'apprentissage des répliques a été difficile pour certains, mais à force de répétitions avec la comédienne, leur rôle leur devenait de plus en plus familier.

Ils se familiarisaient aussi de plus en plus avec les comédies de Marcel PAGNOL, devenaient de plus en plus libres de leurs gestes dans leur jeu de scène et mettaient en application les conseils sur les techniques d'expression qu'ils recevaient de la comédienne. Une véritable complicité s'est instaurée entre les jeunes et la comédienne. Les comédies de Marcel PAGNOL devenaient plus que des connaissances culturelles, les jeunes leur redonnaient vie en les réinterprétant à leur façon.

Pour débiter le spectacle, un des apprentis a annoncé le thème de la représentation théâtrale: les comédies de Marcel PAGNOL, scènes extraites de pièces de théâtre de notre patrimoine culturel régional.

Chaque groupe a introduit sa scène en la présentant et en décrivant brièvement les personnages. Les différents groupes se sont succédés pour interpréter leurs scènes. Une musique extraite des génériques des films d'origine des pièces faisait l'intermède entre chaque représentation.

Les apprentis avaient le trac, mais ont réussi à le surmonter et à rester concentrés sur leur scène et le rôle de leur personnage. Suivant les conseils de la comédienne, ils se sont efforcés d'être naturels et certains ont même joué avec l'accent régional du sud. Ils ont ainsi réussi à faire rire le public et à susciter des émotions par leur interprétation expressive. On pouvait voir qu'ils prenaient plaisir à jouer et se sentaient valorisés par leur jeu de scène qui captait le public. Ils prenaient leur rôle à cœur et s'efforçaient de parler avec sentiment. Ils respectaient le caractère des personnages, ce qui rendait leur interprétation expressive.

La réaction du public a été très positive, les applaudissements ont montré sa satisfaction. Certains apprentis qui étaient spectateurs ont même été motivés pour faire à leur tour du théâtre l'année prochaine.

Le projet a permis aux apprentis d'acquérir une culture théâtrale et littéraire des œuvres de Marcel PAGNOL et de se les approprier en devenant acteurs des comédies.

Les conseils de la comédienne leur ont permis d'avoir un accompagnement professionnel tout au long de leur projet et de se sentir valorisés. La comédienne leur a appris à s'exprimer devant un public et à acquérir des techniques de communication qui leur seront utiles dans leur vie sociale et professionnelle. Cela a aussi développé leur confiance en eux et a même révélé à certains des aptitudes théâtrales qu'ils n'avaient jamais mises en œuvre.

L'action a été évaluée très positive par les apprentis et le public. Voici quelques uns des commentaires des « apprentis comédiens » :

Jonathan : « c'était pour moi un plaisir de jouer ces scènes. »

Florian : « le résultat lors de notre représentation a été satisfaisant, cela m'a aussi aidé à m'exprimer sans stress devant un public. »

Théo : « j'ai bien apprécié faire du théâtre et voir le public satisfait. »

Ronan : « en jouant le rôle de mon personnage, j'ai tâché de respecter au mieux son caractère et sa personnalité dans l'intonation de ma voix. Vue la réaction du public, je pense que nous avons réussi à le faire rire. J'avais une certaine appréhension mais ce projet m'a appris à m'exprimer et organiser un spectacle. Cela restera pour ma part un bon souvenir et une bonne expérience. »

Ce projet a permis aux apprentis de les ouvrir à leur patrimoine culturel régional et de leur faire créer un spectacle théâtral. Chacune des mises en scène a fait l'objet d'une évaluation certificative de groupe et d'une évaluation individuelle orale qui a suivi la représentation théâtrale. Ces deux évaluations faisaient partie des contrôles en cours de formation pour l'obtention de leur diplôme du Baccalauréat.

Ce projet qui s'inscrivait dans leur formation a ainsi permis aux apprentis d'utiliser les techniques et les références littéraires, culturelles et artistiques de leur patrimoine régional pour s'exprimer. Ils ont donc pu pratiquer une approche concrète du théâtre et pratiquer différentes formes de communication pour enrichir leur relation à l'environnement social et culturel.







*Sidonie BERTRAND (Formatrice en Français et éducation socioculturelle)*

